

Musicalster Pia Douwes laadt 'accu' op in Sint Nicolaasga:

„Als ik in Friesland ben, voel ik me geen ster”

SINT NICOLAASGA – Friesland heeft haar hart gestolen. „Hier kan ik zijn wie ik echt ben,” vertelt musicalster Pia Douwes. Eind juni kwam zij veertien dagen uitblazen in het vakantiehuis van haar ouders in Sint Nicolaasga, na zes weken intensief te hebben gewerkt op Broadway in New York. Douwes vertolkte daar in de musical ‘Chicago’ de hoofdrol van Velma Kelly. Daarmee is ze de eerste Nederlandse musicalactrice die het zover heeft gebracht. „Sint Nicolaasga beschouw ik als mijn paradijsje in Nederland.”

„Als ik in Sint Nicolaasga ben, dan ben ik thuis én op vakantie”, zegt Douwes. Ze probeert elk jaar twee weken achtereen in het huis van haar ouders even tot rust te komen. „En als het even kan, ook nog tussendoor”, vertelt ze, zittend op het picknickbankje in de tuin. „Maar voor een echte zonzvakantie moet ik het vliegtuig nemen. Ik ga dan het liefst naar Azië toe. Sint Niek ik als mijn ‘thuis’. M’n familie woont hier, ik heb ruimte om me heen en ik vind de rust in deze natuurlijke omgeving. Ik kan hier helemaal mezelf zijn.”

Internaat

Pia Douwes heeft door de jaren heen een imposante carrière opgebouwd als musicalster. Zij werd bijna veertig jaar geleden geboren in Amsterdam en groeide er op met drie oudere broers. Op twaalfjarige leeftijd ging Douwes naar het internaat ‘Onze Lieve Vrouwe Ter Eén’ in Amersfoort. „Ik vond dat spannend om mee te maken. Het leek me avontuurlijk om zelf dingen te ondernemen.” Na twee jaar sloot het internaat, maar omdat Douwes graag de Havo op het Eemland College wilde blijven volgen, woonde ze vijf jaar lang bij andere gezinnen. „In die tijd ben ik al klaargestoomd voor wat er komen ging. Ik heb geleerd me makkelijk aan te passen en me overal snel thuis te voelen. Daarnaast moest ik ook leren om mijn mannetje te staan ten opzichte van anderen.”

Na haar schooltijd in Amersfoort, vertrok Douwes op negentienjarige leeftijd naar Engeland, waar ze ging studeren aan de Brooking School of Ballet in Londen. Een zware opleiding volgens Douwes. „Maar ik was sterk in de moderne dans en kwam goed uit de verf. Daarna begon ik mijn stem te ontdekken. Dat was een extra facet.” In Engeland leerde ze zichzelf te mengen met andere culturen en haar eigen karakter in te brengen. Douwes beschouwt deze periode nog steeds als heel leerzaam en belangrijk. „Het nadeel van mijn jonge zelfstandigheid is dat ik ook veel eenzaamheid heb gekend en vroeg volwassen ben geworden. Dat had ik toen niet door, maar nu denk ik wel eens: hé, ik heb een stukje jeugd overgeslagen.”

Na de Brooking School of Ballet in Londen en musicalcursussen in Wenen en Salzburg begon Douwes haar loopbaan in de musical Cats. Daarnaast creëerde ze de titelhoofdrol in Elisabeth en speelde ze onder andere hoofdrollen in Evita, Chicago, Grease en Cabaret, Les Misérables en De 3 Muskietiers. Een aantal musicals speelde ze in drie verschillende landen. Tussendoor maakt Douwes af en toe uitstapjes naar toneel en televisie

Friesland

Al vanaf haar tweede levensjaar brengt de musicalactrice veel tijd door in de tweede woning van het gezin in Sint Nicolaasga. „We kwamen hier in mijn kinderjaren enorm veel. Bijna elk weekend was het raak”, weet ze zich te herinneren. „Als ik in Friesland ben, voel ik me geen ster.” De Sint Nieksters hebben een speciaal plekje bij de musicalster veroverd. „Ik vind het allemaal hele leuke mensen. In dit dorp wordt zóveel ondernomen. Bewoners investeren in het leven, in het dorp en in elkaar. Ze zitten nooit bij de pakken neer. Ze stralen puur enthousiasme uit.” Douwes gaat ook gewoon het dorp in om inkopen te doen. „De mensen

kennen me. Ik sta er meestal niet eens bij stil dat ik bekend ben. Hier hoef ik daar niet zo mee bezig te zijn.” Douwes houdt niet alleen van Sint Niek, ook Friesland heeft haar hart gestolen. „Deze provincie herbergt natuur, meren, bossen, velden en een weidsheid die ik heel fijn vind. Daarnaast hou ik ervan dat mensen hun eigen taal in ere houden. Friezen zijn trots op wat ze hebben en stralen die kracht ook uit.” Het liefst zou Douwes dan ook veel vaker in Sint Nicolaasga willen vertoeven. „Kon ik dit plekje maar oppakken en centraler in Nederland neerzetten. Ik woon puur centraler in Nederland voor mijn werk. Alles is voor mij dan gewoon gemakkelijker te bereiken.”

Familie is heel belangrijk voor Douwes. „Mijn broer Erick woont in Sint Niek en hij onderhoudt het ouderlijk vakantiehuis. Mijn moeder houdt hier sociale contacten levendig. Zo hielp ze mee met het organiseren van een bus vol met Sint Nieksters die naar de musical Elisabeth in Wenen ging. „Het is geweldig dat die mensen zo’n lange reis afleggen om mij te zien spelen. Na de voorstelling zijn we dan ook met elkaar uiteten gegaan”, vertelt Douwes enthousiast. Ook haar vader is heel belangrijk voor haar. „Alles wat ik hier om me heen zie”, legt Douwes in de tuin uit, „heeft mijn vader gecreëerd. Ik kijk uit op een paradijsje waar mijn vaders’ handwerk in zit en wat zijn liefde uitstraalt. Daar ben ik heel trots op.”

Broadway

Het Amerikaanse avontuur waar Douwes zich de afgelopen twee maanden volledig in heeft gestort, was overweldigend. „Het was een fantastische, uitputtende en enorm geweldige ervaring. Ik had wel meer tijd willen hebben om daar in New York te aarden, want zes weken vliegen voorbij.” Douwes was de eerste gevraagde Nederlandse musicalactrice op Broadway. Zij vertolkte in het Ambassador Theater zes weken lang de hoofdrol van Velma Kelly in de musical Chicago. Eerder vervulde Douwes die rol in de Nederlandse versie. „Ik begaf me op Broadway in een heel andere wereld dan Europa. In New York heerst namelijk een enorme energie waar je in meegezogen wordt. Dat vreet veel energie, maar je krijgt er ook veel voor terug”, blikt Douwes terug. „Ze halen niet snel een buitenlandse musicalactrice naar Amerika toe, want het kost de mensen daar heel veel moeite om alle verblijfspapieren te regelen.” Douwes vindt zelf dat de belevenissen op Broadway voor herhaling vatbaar zijn. „Zo niet, dan is het ook goed.”

Ontdekking

Douwes denkt er voorlopig nog niet aan om met het musicalwerk te stoppen. „Het vak biedt nog zóveel interessante facetten. Bovendien wil ik aan mezelf blijven werken. Mijn beroep is verweven met mijn persoonlijke leven. Als mens en artiest groei ik parallel.” Douwes legt uit: „Als ik in een rol een ontdekking doe waardoor het tussen mij en mijn rol klikt, ga ik artistiek en als mens een stap vooruit.” Als voorbeeld noemt ze haar rol Elisabeth. „In een van de voorstellingen in Nederland klopte die rol ineens. Ik begreep Elisabeth. Ze stond niet langer boven of onder mij, maar naast me. We keken dezelfde richting op. Op dat moment liet ik haar volwassen worden. Dat is prachtig.” Een andere kant van haar bekendheid is de drukte om haar heen. „Die drukte probeer ik te accepteren. Dat is inherent aan mijn positie.”

Nu is Douwes weer hard aan het werk in Nederland. De repetities van de nieuwe musical ‘Passion’ zijn begonnen. Zij vertolkt daarin samen met Stanley Burleson en Vera Mann de hoofdrollen. Op 30 augustus gaat het spektakel in première in de Koninklijke Schouwburg in Den-Haag. Wat daarna op Douwes’ programma staat, is nog onduidelijk. „Ze hebben me al weer in Engeland gevraagd voor een rol. Ik wil wel, maar het is nog even afwachten of ik door mijn eventuele plannen in Nederland en Duitsland daar tijd voor heb.”